

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.02 Литература**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области физкультурно-оздоровительной деятельности)**

**(углубленная подготовка)**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным стандартом среднего общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), примерной программой дисциплины ОДП.02 Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. № 998 по специальности


**44.02.03**

**Педагогика дополнительного образования**


**Разработчик:**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Микушина Светлана Павловна	I	Преподаватель

**Рассмотрено на заседании МО (ПЦК):**

	Фамилия, имя, отчество председателя МО (ПЦК)	Дата заседания МО (ПЦК)	№ протокола	Подпись
1	Вихорева Ольга Михайловна	28 июня 2019	11	

**Утверждено:**

	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Суханов Роман Николаевич	Заведующий учебной частью	

29 августа 2019

[дата]

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>24</b>
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДП.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.03

Педагогика дополнительного образования

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

Общеобразовательный цикл

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Содержание программы направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:

#### • **личностных:**

1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

5. Эстетическое отношение к миру.
  6. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.
  7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).
- **метапредметных:**
1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
  2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.
  3. Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
  4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.
  5. Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
  6. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
  7. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- **предметных:**
1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.
  2. Сформированность навыков выполнения различных видов анализа литературных произведений.
  3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
  4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
  5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
  6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
  7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
  8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
  9. Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
  10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

**292**

часов, в том числе:

**195**

часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
	Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	195
	в том числе:	
	лабораторные занятия (если предусмотрено)	*
	практические занятия (если предусмотрено)	67
	контрольные работы (если предусмотрено)	*
	Индивидуальный проект (если предусмотрено)	*
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Литература

Номер разделов, тем. Результаты обучения (№№ ЛР, МПР, ПР)	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов теор./практ.	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 семестр (Т – 56 ч.; ПЗ – 29 ч.)			
	<b>Введение</b>		1/0	
<b>ЛР 1; МПР 6, МПР 7; ПР 1.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература XIX века</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>А.С. Пушкин</b>		<b>3/3</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 1, ЛР 6; МПР 6, МПР 3, МПР 7; ПР 9, ПР 10.</b>	1	Литературная борьба. Литературные методы. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы лирики. Стихотворение «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия». Философское начало, мотив свободы, неволи. Автор и герой. Теория литературы: элегия.	1	1
	2	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Понимание А.С. Пушкиным России как могущественной державы. Стихотворения: «Деревня», «Пророк». Чтение наизусть.	1	2
	3	Тема поэта и поэзии. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихами. Критики о творчестве А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина.	1	1
<b>ЛР 1, ЛР 2; МПР 1, МПР 3, МПР 7; ПР 8, ПР 9.</b>	Практическое занятие №1	1. Анализ стихотворения Пушкина А.С. «Погасло дневное светило». 2. Конспектирование статьи «Критики о А.С. Пушкине».	3	3
<b>Тема 1.2</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>		<b>3/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 6; МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 8.</b>	1	Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики. Поэтический мир Лермонтова Ю.М. Мотив одиночества. Любовь к Родине, природе. Стихотворения: «Как часто пестрою толпою», «Выхожу один я на дорогу», «Родина». Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	1	1

	2	Поэма «Демон». Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме.	1	1
	3	Картина М. Врубеля «Демон сидящий». Подготовка к сочинению по картине М. Врубеля «Демон сидящий». Критики о М.Ю. Лермонтове.	1	2
ЛР 1, ЛР 2; МПР 1, МПР 3, МПР 7; ПР 8, ПР 9.	Практическое занятие №2	1. Анализ поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». 2. Сочинение по картине М. Врубеля «Демон сидящий».	2	3
Тема 1.3	Н.В. Гоголь			
	Содержание учебного материала		2/0	
ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 9, ПР 7, ПР 10.	1	Сведения из биографии Н.В. Гоголя. Произведение «Петербургские повести». Композиция, сюжет. Герои, идейный замысел.	2	1
	2	Мотивы личного и социального разочарования в повести «Петербургские повести». Приемы комического. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы: романтизм и реализм.	2	2
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века		69	
Тема 2.1	А.Н. Островский		3/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9;	1	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского Теория литературы: понятие о драме.	1	1
	2	Драма «Гроза». Самобытность замысла. Сила трагической развязки в судьбе героев. Система образов. Развитие речи: Чтение отдельных действий в лицах. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотив свободы в драме и своеволие. Образ Катерины. Развитие речи: пересказ отдельных эпизодов драмы. Составление характеристик.	1	2
	3	Тезисы по статье Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». Лариса и Катерина. А.Н. Островский – создатель русского театра.	1	2
ЛР 2, ЛР 6, ЛР 5; МПР 3, 6, 7; ПР 7, ПР 9, ПР 10.	Практическое занятие №3	1. Составление связной, сравнительной характеристики по произведению. 2. Сочинение на литературную тему (новизна поэтики А.Н. Островского. Типы деловых людей в пьесах).	2	3
Тема 2.2	И.А. Гончаров		2/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7;	1	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Теория литературы: социально-психологический роман. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как	1	2



ПР 3, ПР 7, ПР 10.		художественно-философский центр романа. Противоречивость характеров. Обломов и Штольц. Развитие речи: составление характеристики Ильи Обломова.			
	2	Прошлое и будущее России в романе «Обломов». Ольга Ильинская. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницина. Любовь как вид человеческих отношений. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в критике Н.Д. Добролюбова, Д. Писарева, А. Анненского.		1	2
ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9, ПР 10.	Практическое занятие №4		1. Составление связной, сравнительной характеристики по произведению (И.А. Гончаров «Обломов»); 2. Сочинение на литературную тему, требования к сочинению.	2	3
Тема 2.3	И.С. Тургенев			4/4	
	Содержание учебного материала				
ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 5, МПР 7; ПР 6, ПР 7.	1	Биография И.С. Тургенева. Теория литературы: понятие о родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		1	1
	2	Роман «Отцы и дети». Композиция романа, художественные особенности. Евгений Базаров в системе образования. Чтение отдельных эпизодов. Развитие речи: пересказ отдельной главы, пересказ по плану. Работа с иллюстрацией.		1	2
ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.	Практическое занятие №5		Конфликт двух поколений в романе. Составление программы действий Е. Базарова и других героев.	2	3
	Содержание учебного материала				
ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 9, ПР 7.	3	Нравственная проблематика романа. Тема любви в произведении. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.		1	1
	4	Своеобразие художественной манеры Тургенева-Романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов...). Подготовка к написанию сочинения.		1	2
ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5 ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.	Практическое занятие №6		1. Пересказ отдельного эпизода произведения. 2. Сочинение на литературную тему.	2	3
Тема 2.4	Н.Г. Чернышевский			2/0	
	Содержание учебного материала				
ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7;	1	Сведения из биографии писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского. Сон Веры Павловны. Рахметов. Смысл финала.		2	2

<b>ПР 7, ПР 9.</b>				
<b>Тема 2.5</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b>		0/4	
<b>ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7; МПР 1, МПР 2, МПР 4, МПР 6; ПР 2, ПР 8, ПР 9.</b>	Практическое занятие №7	Учебный проект на тему «Звуковой образ стихотворений Ф.И. Тютчева». Биография, творческая деятельность Ф.И. Тютчева. Мотивы лирики поэта. Анализ лирического произведения по алгоритму.	4	3
<b>Тема 2.6</b>	<b>А.А. Фет</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9.</b>	<b>1</b>	Этапы жизни, творчества А.А. Фета. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Чтение (выразительное) стихотворений: «Осень», «Шепот – робкое дыханье», «Сияла ночь...». Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики поэта. Лирический герой А.А. Фет. Стихотворения: «На заре ты ее не буди», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Еще одно забывчивое слово».	2	2
<b>Тема 2.7</b>	<b>А.К. Толстой</b>		<b>1/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 8, ПР 9.</b>	<b>1</b>	Биография, творчество А.К. Толстого. Анализ мотивов лирики. Стихотворения: «Меня во мраке и пыли», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре», «Против течения», «Колокольчики мои». Алгоритм анализа лирического произведения.	1	2
<b>ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>	Практическое занятие №8	1. Творческая работа, анализ стихотворений (лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, по выбору обучающихся). 2. Работа над изобразительными средствами языка.	2	3
<b>Тема 2.8</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>		<b>4/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>	<b>1</b>	Факты из жизни, литературной деятельности Н.А. Некрасова. Мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия».	1	1
	<b>2</b>	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х – 50-х – 70-х годов. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Стихотворения: «Поэт и гражданин», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей», «О, Муза, я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди...» Чтение наизусть.	1	2
	<b>3</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Нравственная		

		проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Критики о Некрасове (К. Чуковский, Ю. Лотман). Развитие речи: составление связной характеристики. Работа над языком поэмы.	1	2
	4	Проблема счастья в поэме. Образ народного заступника в поэме. (Гриша Добросклонов). Энциклопедия жизни середины XIX века.	1	1
<b>ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>	Практическое занятие №9	1. Чтение наизусть. 2. Работа над языком поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 3. Составление цитатной характеристики героя.	2	3
<b>Тема 2.9</b>	<b>Урок поэзии</b>		<b>1/0</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>	1	Поэзия А.Н. Майкова, стихотворения: «И город вот опять», «Рыбная ловля», «Осень». А.А. Григорьев, стихотворения: «Вы рождены меня встречать», «Цыганская венчерка». Я.П. Полонский, стихотворения: «Солнце и месяц», «Зимний путь», «Колокольчик», «Песня цыганки».	1	2
<b>Тема 2.10</b>	<b>Н.С. Лесков</b>		<b>1/0</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9.</b>	1	Биография писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
<b>Тема 2.11</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		<b>3/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9.</b>	1	Этапы жизненного и творческого пути писателя. «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателям», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Понятие – «сатира». Условность в искусстве. (Гротеск, Эзопов язык). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сказок. Чтение, пересказ сказки (на выбор). Нравственная сторона сказки.	2	2
	2	Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе «Господа Головлевы» (обзор). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
<b>ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7;</b>	Практическое занятие №10	1. Работа над способами изображения действительности. 2. Пересказ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (на выбор)	2	3

<b>ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>		обучающегося).		
<b>Тема 2.12</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>		<b>6/4</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 4, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9.</b>	<b>1</b>	Биография Ф.М. Достоевского, творчество писателя. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Понятие – полифонизм. Полифонизм произведений Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная, нравственно-философская проблематика романа.	2	1
	<b>2</b>	Теория «сильной личности» и ее опровержение в произведении. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера Родиона Раскольникова.	1	1
	<b>3</b>	Сны Р. Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Фрагменты фильма «Преступление и наказание». Обсуждение.	1	2
	<b>4</b>	Чтение отдельных эпизодов романа. Роль пейзажа, образ города в раскрытии образа героя. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в произведении. Образ Сонечки Мармеладовой, Лужина.	1	2
	<b>5</b>	Анализ эпилога. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции.	1	2
<b>ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>	Практическое занятие №11	1. Критики вокруг романа Ф.М. Достоевского. (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). 2. Составление тезисов. Подготовка к классному сочинению.	2	3
	Практическое занятие №12	1. Развитие «диалектики души» главных героев (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)). 2. Сочинение на литературную тему (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)).	2	3
<b>Тема 2.13</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>		<b>10/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>	<b>1</b>	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания Л.Н. Толстого. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	1
	<b>2</b>	Произведение «Севастопольские рассказы» (общая характеристика). Утверждение духовного начала в человеке. Работа с иллюстрациями. «Герои – защитники Севастополя», «Бастион».	1	1
	<b>3</b>	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности. Чтение отдельных фрагментов произведения.	2	1
	<b>4</b>	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны»		

		и «мира». Психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	2
	5	Духовные искания Натальи Ростовой, Марьи Болконской. Авторский идеал семьи. Составление сопоставительных характеристик. (Наталья Ростова – Элен Безухова).	2	2
	6	Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	1	2
	7	Картины войны 1812 (картины «Бородинское сражение», «Партизаны ведут пленных французов»). Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон.	1	2
	8	Идейные искания Л.Н. Толстого. Обзор творчества позднего периода «Анна Каренина», «Крейцерова Соната», «Воскресенье».	1	2
ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.	Практическое занятие №13	Сочинение на литературную тему по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	3
Тема 2.14	А.П. Чехов		6/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.	1	Этапы жизненного, творческого пути А.П. Чехова. Особенности художественного стиля. Теория литературы: понятие «драматургия» (внутреннее и внешнее действие, подтекст, ремарки, паузы, реплики).	1	1
	2	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство писателя. Юмористические рассказы, сатира А.П. Чехова. Пересказ прочитанного рассказа: «Человек в футляре», «Ионыч», «О любви» (на выбор). Герои рассказов.	2	2
	3	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Чтение пьесы в лицах.	2	2
	4	Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад». Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. А.П. Чехов и МХАТ. Роль писателя в мировой драматургии театра. Мировое значение русской классической литературы XIX века.	1	2
		Итого за 1 семестр	56/29	
		2 семестр (Т – 72 ч.; ПЗ – 38 ч.)		
Тема 2.15	Зарубежная литература (обзор)		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7.	1	В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо». Основные образы. Нравственная проблематика произведений. Тема любви.	2	1
Раздел 3.	Литература XX века		108	
	Введение		0/3	
	Практическое занятие №14	Онлайн-курс (Arzamas) «Русская литература XX века».		

ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.		А.А. Ахматова «Я пришла сюда, бездельница...»; С.А. Есенин «Край любимый! Сердцу снятся...»; М. Горький «Карамора»; В.Ф. Ходасевич «Перед зеркалом»; В.В. Вишневский «Оптимистическая трагедия»; А.И. Солженицын «Матрёнин двор».	3	2
Тема 3.1	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин		2/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.	1	Биография И. Бунина. Философичность лирики поэта. Мир природы, поэтизация исторического прошлого. Реализм и символизм в лирике И.А. Бунина. Чтение стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды», «Ковыль», «И цветы и шмели, и травы, и колосья». Рассказы И.А. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Пересказ по плану. Критики о творчестве И.А. Бунина (З. Шаховская, О. Михайлов).	2	2
Тема 3.2	А.И. Куприн		1/1	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 9.	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок». Осуждение пороков современного общества. Смысл названия рассказа «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви. Трагизм произведения.	1	2
ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7.	Практическое занятие №15	Составление связной характеристики героев произведения «Гранатовый браслет». Критики о Куприне (М. Горький, О. Михайлов).	1	3
Тема 3.3	Поэзия начала XX века		3/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс». Литературные течения. Теория литературы: Русское стихосложение. Символизм. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет в форме», «Юному поэту». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Акмеизм. Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Героизация действительности и поэзии, романтическая традиция, своеобразие лирических	3	2

		сюжетов в стихотворениях: «Жираф», «Волшебная скрипка», Заблудившийся трамвай». Футуризм. Манифест футуризма, их пафос, проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства», Группы футуристов, эгофутуристы, кубофутуристы. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников. И. Северянин. Стихотворения: «Эпilog», «Я гений». В. Хлебников, стихотворения: «Заклятье смехом», «Еще раз, еще раз...». Анализ стихотворения по алгоритму. Новокрестьянская поэзия. Продолжение русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. Клюева, С. Есенина. Тематика, изображение труда и быта деревни, тема Родины в произведениях Н. Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов...».		
<b>ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 9.</b>	Практическое занятие №16	1. Особенности русского стихосложения. 2. Анализ стихотворения Н.С. Гумилева, В.В. Маяковского И. Северянина.	2	3
<b>Тема 3.4</b>	<b>М. Горький</b>		<b>3/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 5, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 9.</b>	<b>1</b>	Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества писателя. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Две концепции жизни. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	1
	<b>2</b>	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и философский смысл. Герои пьесы. Чтение в лицах отдельных действий произведения. Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	1
	<b>3</b>	Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького-драматурга. Монолог Сатина (чтение и анализ). Горький и МХАТ.	1	2
<b>ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 9, ПР 10.</b>	Практическое занятие №17	1. Составление опорной схемы развития образа. 2. Чтение и анализ драматического произведения.	2	2
<b>Тема 3.5</b>	<b>А.А. Блок</b>		<b>3/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 10.</b>	<b>1</b>	Жизнь и творчество А.А. Блока. Мотивы лирики. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Особенности художественного стиля в стихотворениях: «Вхожу я в темные храмы», «Коршун», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Чтение наизусть. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Поэма.	1	2
	<b>2</b>	Тема Родины в поэзии А.А. Блока. Цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Скифы».	1	1

	3	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Неоднозначность финала, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Выразительное чтение.	1	2
ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 9, ПР 10.	Практическое занятие №18	1. Анализ стихотворения «Незнакомка». 2. Чтение, анализ поэмы «Двенадцать».	2	2
Тема 3.6	Литература 20-х годов (обзор)		1/0	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7.	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс. Литературные группировки и журналы. (РАПП, Перевал, На посту...) Политика партии в области литературы. Тема революции в творчестве поэтов, писателей.	1	1
Тема 3.7	В.В. Маяковский		2/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 9.	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Мотивы, темы поэзии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов. Яркость метафор. Контрасты и противоречия. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тонический стих. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в поэзии В.В. Маяковского. Сатира. Стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся». Стихотворения о загранице. Гражданская лирика: «Блэк энд Уайт», «Товарищу Нетхе...» Обличение мещанства и «новообращенных» Поэма «Во весь голос», «Облако в штанах».	2	2
ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 9.	Практическое занятие №19	1. Анализ сатирических стихотворений В.В. Маяковского (на выбор обучающихся). 2. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Чтение фрагментов поэмы «Во весь голос».	2	3
Тема 3.8	С.А. Есенин		3/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 9.	1	Этапы жизненного, творческого пути С.А. Есенина (путешествие в село Константиново). Мотивы лирики. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Чтение наизусть (стихотворения: «Гой, ты Русь, моя родная», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»).	1	1
	2	Лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи в творчестве С.А. Есенина. Народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы все уходим понемногу», «Мне осталась одна забава», «Собака Качалова».	2	2



		Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родине. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: лиро-эпическая поэма.		
<b>ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 5, МПР 7; ПР 3, ПР 9, ПР 10.</b>	Практическое занятие №20	1. Чтение и анализ лирического произведения (на выбор обучающегося). 2. Поэтические средства художественной выразительности в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».	2	3
<b>Тема 3.9</b>	<b>А.А. Фадеев</b>			
	Содержание учебного материала		<b>3/2</b>	
<b>ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 7.</b>	<b>1</b>	Биография писателя. Проблема человека и жизнь государства. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	1	1
	<b>2</b>	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Чтение отдельных глав и эпизодов. Пересказ прочитанного. Долг и преданность идее. Психологическая глубина изображения характеров (Мечик, Метелица, Морозко, Левинсона, Варя...). Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
<b>ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 5, МПР 7; ПР 3, ПР 10.</b>	Практическое занятие №21	Творческая письменная работа по роману «Разгром»: характеристика героя романа по алгоритму.	2	3
<b>Тема 3.10</b>	<b>Литература 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>5/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 9, ПР 10.</b>	<b>1</b>	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова, В. Катаева, Ф. Глазкова, Э. Багрицкого, М. Светлова. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Сатирическое обличие нового быта (М. Зощенко, В. Ильф, Е. Петров, М. Булгаков). Трагичность судеб русских писателей.	1	1
	<b>2</b>	М.И. Цветаева. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. О.Э. Мандельштам. Этапы жизни и творчества поэта. Противопоставление поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Бессонница», «Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в свой город, знакомый до слез».	2	2
	<b>3</b>	А.П. Платонов. Этапы жизни, творчества писателя. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического в произведениях: «В прекрасном и	2	2

		<p>яростном мире», «Котлован». Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах). Герои-правдоискатели.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>И.Э. Бабель. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы И.Э. Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов. Сочетание трагического и комического.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>		
<b>ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 10.</b>	Практическое занятие №22	<p>1. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.</p> <p>2. Анализ отдельных фрагментов произведения И.Б. Бабея «Конармия».</p>	2	3
<b>Тема 3.11</b>	<b>М.А. Булгаков</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 9, ПР 10.</b>	<b>1</b>	Жизнь и творчество писателя. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов. Тайны психологии человека, страх сильных перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	2
<b>ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9.</b>	Практическое занятие №23	<p>1. Многоплановость романа. Составление вопросов для диалога.</p> <p>2. Написание рецензии на прочитанное произведение.</p>	2	3
<b>Тема 3.12</b>	<b>А.Н. Толстой</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 3, ПР 9, ПР 10.</b>	<b>1</b>	Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Исторический роман «Петр I». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр I» – художественная история России XVII века. Единство исторического материала и художественного вымысла. Комплексный анализ.	1	1
	<b>2</b>	Образ Петра I в романе. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Составление плана для пересказа отдельных глав. Составление характеристики главного героя – Петра I. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа «Петр I».	1	2
<b>ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9.</b>	Практическое занятие №24	Сочинение по творчеству А.Н. Толстого.	2	3
<b>Тема 3.13</b>	<b>М.А. Шолохов</b>		<b>5/4</b>	

	Содержание учебного материала			
ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9, ПР 10.	1	Этапы жизненного творческого пути М.А. Шолохова. Ранний период творчества писателя, цикл рассказов «Донские рассказы». Чтение рассказа (на выбор). Мир и человек в рассказах писателя. Глубина реалистических обобщений в произведениях М.А. Шолохова. Трагический пафос (на примере произведения «Поднятая целина»). Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Теория литературы: роман-эпопея.	2	1
	2	Своеобразие жанра романа. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	1
	3	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах произведения. Многоплановость повествования. Составление сравнительных характеристик героев. Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова. Подготовка к классному сочинению на литературную тему.	2	2
ЛР 3, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9.	Практическое занятие №25	1. Анализ отдельных фрагментов. 2. Психологический портрет героев. Составление опорной схемы романа «Тихий Дон».	2	2
ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6; МПР 2, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 10.	Практическое занятие №26	Контрольное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	2	3
Тема 3.14	Литература русского Зарубежья		3/2	
	Содержание учебного материала			
ЛР 3, ЛР 5 ЛР 6; МПР 3, МПР 5, МПР 7; ПР 7, ПР 9.	1	Русское литературное зарубежье 40-х-90-х годов (обзор). Тематика и проблематика творчества И. Бунина, В. Набокова, Вл. Максимова, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1
	2	В.В. Набоков. Жизнь и творчество писателя. Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.В. Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героев о прошлом, юности. Чтение эпизодов. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «Читая стихи». Утверждение не проходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, красота окружающего мира. Человек и Вселенная.	2	2

<b>ЛР 2, ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 10.</b>	Практическое занятие №27	1. Составление вопросов для диалога по творчеству В.В. Набокова. 2. Чтение наизусть (по выбору обучающихся).	2	3
<b>Тема 3.15</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>7/0</b>	
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 9, ПР 10.</b>	<b>1</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дайнека, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	1
	<b>2</b>	Поэзия в годы Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихотворении поэтов-фронтовиков О. Берггольц, Ю. Друниной, М. Джалиля, К. Симонова, А. Суркова. Чтение наизусть.	2	2
	<b>3</b>	Публицистика военных лет. М. Шолохов, И. Эренбург, А.Н. Толстой. Художественная особенность публицистики.	1	1
	<b>4</b>	Проза периода 1941 – 1945 г.г. Реалистическое и романтическое изображение войны. Рассказы Л. Соболева «Морская душа», В. Кожевникова «Март-апрель». Повести и романы. Б. Горбатов «Непокоренные». А. Бек «Волоколамское шоссе», А. Фадеев «Молодая гвардия». Пьесы К. Симонова «Русские люди», А. Корнейчука «Фронт».	2	1
	<b>5</b>	Произведения первых послевоенных лет (обзор). Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича «Звезда», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», В. Ажаева, А. Бека.	1	1
<b>Тема 3.16</b>	<b>А.А. Ахматова</b>			
	Содержание учебного материала			
<b>ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6; МПР 3, МПР 4, МПР 7; ПР 7, ПР 9.</b>	<b>1</b>	А.А. Ахматова. Жизнь, творчество А.А. Ахматовой. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Глубина, яркость, переживание поэта, его скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики. Судьба страны и народа. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Родная земля», «Мне голос был».	2	1
	<b>2</b>	Поэма «Реквием», стихотворение «Клятва». Личная и общественные темы в стихах. Темы любви к родной земле, Родине, России. Гражданское мужество в лирике военных лет. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	2
<b>ЛР 3, ЛР 5 ЛР 6; МПР 3, МПР 6, МПР 7; ПР 7, ПР 10.</b>	Практическое занятие №28	1. Анализ позиции автора в произведении. 2. Анализ лирического произведения (по выбору обучающихся).	2	3
<b>Тема 3.17</b>	<b>Б.Л. Пастернак</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			

ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6; МНР 3, МНР 4, МНР 7; ПР 7, ПР 9.	1	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность. Чтение стихотворений: «Февраль», «Достать чернил и плакать», «Про эти стихи». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	1	1	
	2	Стихотворение «Гамлет» поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Особенности поэтического восприятия. Тема пути – ведущая в поэзию Пастернака. Простота и легкость, своеобразие художественной формы.	1	1	
ЛР 3, ЛР 5 ЛР 6; МНР 3, МНР 6, МНР 7; ПР 7, ПР 10.	Практическое занятие №29		Творческая работа по произведениям Б. Пастернака.	2	2
Тема 3.18	А.Т. Твардовский			4/4	
	Содержание учебного материала				
ЛР 2, ЛР 6; МНР 3, МНР 6, МНР 7; ПР 7, ПР 9.	1	Моменты жизни, творчества А.Т. Твардовского. Мотивы лирики поэта. Тема войны в произведениях А.Т. Твардовского. Тема памяти. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Выборочное чтение. Тема труда и создания в послевоенной лирике А.Т. Твардовского. Память о прошлом, историческом пути России в поэме «За далью – даль». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Поэма «Дом у дороги». Образ русской женщины в поэме. Прославление мужества, силы духа русского человека. Образ дороги как символа вечного пути и возвращения. Тема Родины. Роль лирических отступлений.	4	2	
ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6; МНР 3, МНР 6, МНР 7; ПР 7, ПР 9, ПР 10.	Практическое занятие №30		Чтение стихотворений: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	2	2
	Практическое занятие №31		Классное сочинение (тема войны в произведениях русских поэтов и писателей).	2	3
Тема 3.19	Литература 50-х – 80-х годов			12/2	
	1	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной жизни. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, новаторство в произведениях писателей. Отражение конфликтов истории в судьбе героев. П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым». Новое осмысление проблемы человека на войне Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств обучающихся. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. «Громкая»	3	2	

<p><b>ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 6; МНР 3, МНР 5, МНР 6, МНР 7; ПР 3, ПР 7, ПР 9, ПР 10.</b></p>		<p>поэзия Б.А. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. Развитие традиций русской классики в поэзии С. Наровчатова, Б. Слуцкого, Н. Рубцова. Сведения из биографии Н. Рубцова. Тема Родины, природы в стихотворениях: «Видение на холме», «Листья осенние».</p> <p>Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Д. Гранина «Иду на грозу», Ю. Трифонова, В. Аксенова. Видеосюжеты из фильмов.</p>		
	2	<p>Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева «Хлеб – имя существительное», С. Залыгина, В.М. Шукшина.</p> <p>Сведения из биографии В.М. Шукшина. Художественные особенности рассказов «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».</p> <p>Драматургия 50-х – 80-х годов XX-го века. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Вампилов. Жизнь и творчество А. Вампилова. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви, милосердия. Традиции Н.В. Гоголя в драматургии А. Вампилова. Произведения: «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота».</p>	3	2
	3	<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба».</p>	2	1
	4	<p>Произведения В. Быкова «Знак беды», Ю. Трифонова «Старик», Ю. Бондарев «Берег». Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе В. Пикуля, А. Жигулина, О. Михайлова. Автобиографическая литература К. Паустовского, И. Эренбурга.</p>	2	1
	5	<p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. А. Солженицын, произведения: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. В.Т. Шаламов. Жизнь, творчество писателя. «Калымские рассказы» (на выбор 1-2 рассказа).</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-литературном процессе (содержание, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра песни.</p>	2	2

ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6; МНР 3, МНР 6, МНР 7; ПР 7, ПР 9, ПР 10.	Практическое занятие №32		1. Чтение рассказа и пересказ (по выбору обучающегося). 2. Своеобразие прозы, отсутствие деклараций, простота, ясность, философское обобщение. Выборочное чтение.	2	2
Тема 3.20	Зарубежная литература последних лет (обзор)			2/0	
	Содержание учебного материала				
ЛР 2, ЛР 6; МНР 3, МНР 6, МНР 7; ПР 7, ПР 9.	1	Обзор зарубежной литературы. Актуальность, психологизм, проблематика произведений. И. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э.М. Ремарк «Три товарища», П. Коэльо «Алхимик».		2	1
	Экзамен			4	
Итого за второй семестр				72/38	
Всего				128/67	
Примерная тематика проектов: 1. Элементы фольклора в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 2. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина. 3. Размышления Ф.И. Тютчева о космосе и хаосе. 4. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе. 5. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета. 6. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе XIX века (на примере произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого). 7. Сновидения в произведениях русской литературы XIX века (на примере произведений И.А. Гончарова «Обломов», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). 8. Тема пути в русской литературе. 9. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова. 10. Женские судьбы в поэзии Серебряного века. 11. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова. 12. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова. 13. Символика имён и фамилий в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 14. Функция гротеска в произведении Н.В. Гоголя «Петербургские повести». 15. Комическое и трагическое в произведении А.П. Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 16. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой. 17. Памятники литературным героям в России. 18. А. Меньшиков в истории и в литературе (по роману А.К. Толстого «Пётр I»).				-	

<p>19. Мотив звезды в русской поэзии XIX – XX века.</p> <p>20. Пословицы и поговорки в творчестве А.Н. Островского (на примере произведений).</p> <p>21. Пейзаж на страницах произведений Л.Н. Толстого (на примере произведений).</p> <p>22. «Как сладкую песнь отчизны моей, люблю я Кавказ». Тема Кавказа в поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>23. Произведения М.А. Шолохова «Судьба человека» в кинематографе (история экранизации, места съёмок, награды).</p> <p>24. Символические образы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».</p> <p>25. Образ матери в лирике С.А. Есенина.</p> <p>26. Образ Наташи Ростовской на страницах романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.</p> <p>27. Мистика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>28. Адресаты любовной лирики С.А. Есенина (на примере стихотворений).</p>		
---	--	--



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие		
3.1.1	учебного кабинета	Рабочего кабинета по количеству обучающихся
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	
<b>I.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1
3.	Экран	1
4.	Колонки	1
<b>II.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).</b>	
1.	Слайды презентаций	
2.	Видеофильмы фрагментов произведений	
3.	Аудиозаписи фрагментов литературных произведений (лирических стихотворений)	
<b>III.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	Портреты	Д
2.	Репродукции картин (к сочинению)	Д
<b>IV</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
1	Материалы по теоретической части дисциплины	Ф
2	Материалы к практической части дисциплины	П
3	Материалы по организации самостоятельной работы	К
4	Комплекты контрольно-оценочных средств	К
<b>VI.</b>	<b>Модели, макеты</b>	

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агеносов В.В. Русский язык и литература. Литература (углублённый уровень). 11 класс [Текст]: учебное пособие / В.В. Агеносов. – М., 2014.
2. Архангельский А.Н. Русский язык и литература. Литература (углублённый уровень). 10 класс [Текст]: учебное пособие / А.Н. Архангельский. – М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст]: учебное пособие / С.П. Белокурова под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс [Текст]: учебное пособие / С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
5. Коровин В.И. Русская литература XIX века. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
6. Коровин В.И. Русская литература XIX века. 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

##### **Дополнительные источники:**

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углублённый уровень). 10-11 класс [Текст]: учебное пособие / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова под ред. Б.А. Ланина. – М., 2014.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. [Текст]: учебное пособие / Ю.В. Лебедев. – М., 2014.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. [Текст]: учебное пособие / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев под ред. В.П. Журавлёва. – М., 2014.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература [Текст]: учебник для учреждений сред. проф. образования в 2-х ч. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова под ред. А.Г. Обернихиной. – М., 2015.

##### **Интернет – ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grammar.ru/>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Справочная служба русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://spravka.gramota.ru /](http://spravka.gramota.ru/), свободный. - Загл. с экрана.
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krugosvet.ru/>, свободный. - Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения (предметные)</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
П.1 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написание отзыва на прочитанное произведение;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> </ul>
П.2 Сформированность навыков выполнения различных видов анализа литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация художественного произведения, выявление темы и идеи;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- работа с предложенным анализом художественного произведения;</li> </ul>
П.3 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные высказывания;</li> <li>- написание ответа – размышления на выдвинутую проблему;</li> </ul>
П.4 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с предложенным анализом художественного произведения;</li> <li>- лингво-стилистический анализ художественного произведения;</li> </ul>
П.5 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление кластеров по темам разделов;</li> <li>- составление тезисов по статьям литературных критиков;</li> <li>- написание сочинений на литературную тему;</li> <li>- работа над проектами;</li> </ul>
П.6 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- устный, письменный опрос;</li> <li>- выразительное чтение (чтение наизусть) изученных произведений (или фрагментов), соблюдая нормы русского литературного языка;</li> </ul>
П.7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с предложенным анализом художественного произведения;</li> <li>- лингво-стилистический анализ художественного произведения;</li> </ul>
П.8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация художественного произведения, выявление темы и идеи;</li> <li>- написание сочинения на литературную тему;</li> <li>- написание отзыва на прочитанное произведение;</li> </ul>
П.9 Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация художественного произведения, выявление темы и идеи;</li> <li>- работа с предложенным анализом художественного произведения;</li> <li>- составление связных характеристик героев художественного произведения;</li> </ul>
П.10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написание сочинения на литературную тему;</li> <li>- письменный развёрнутый ответ на вопрос</li> </ul>

	по художественному произведению; - написание отзыва на прочитанное литературное произведение.
--	--

<b>Результаты обучения (личностные и метапредметные)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
Л1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Интерпретация результатов обучения в процессе освоения образовательной программы.	- Контроль качества выполнения практических работ по темам определённого раздела.
Л.2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Способность обучающегося действовать самостоятельно при выполнении практических работ и заданий творческого характера.	- Практические работы по темам разделов. - Задания творческого характера. - Работа над выполнением проекта.
Л.3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Способность обучающегося работать в микрогруппе, планировать совместную деятельность, проявлять уважительное отношение к другим участникам образовательного процесса.	- Работа обучающихся в микрогруппе.
Л.4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Способность обучающегося проявлять самостоятельность при выполнении практических работ и заданий творческого характера.	- Работа над рефератом, проектом.
Л.5 Эстетическое отношение к миру.	Способность обучающегося видеть и замечать прекрасное в обыденной жизни.	- Анализ иллюстраций, репродукций картин известных художников к художественным произведениям. - Лингво-стилистический анализ художественного произведения. - Сочинение на литературную тему.
Л.6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Способность обучающихся проявлять заинтересованность и уважительное отношение к русской литературе	- написание отзыва, рецензии на прочитанное художественное произведение.

литературе, культурам других народов.	(самостоятельный выбор и прочтение произведений) и зарубежной литературе (самостоятельный выбор и прочтение зарубежных произведений), потребность поделиться впечатлениями о прочитанном.	
Л.7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).	Способность обучающегося использовать различные источники информации при выполнении практических работ и заданий творческого характера.	- Работа над рефератом, проектом.
М.1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Способность обучающегося обосновывать собственное мнение о прочитанном, об изученном.	- Написание рецензий на прочитанное произведение. - Сочинение на литературную тему.
М.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.	Способность обучающегося действовать самостоятельно в процессе выполнения практических заданий.	- Выполнение практических работ по темам разделов. - Работа над выполнением реферата, проекта.
М.3 Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
М.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.		
М.5 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.		
	Способность обучающегося самостоятельно выбирать необходимые источники информации для выполнения исследования по определённой теме, выстраивать собственное предположение, обосновывать его.	- Выполнение практических работ по темам разделов. - Работа над выполнением реферата, проекта.
М.6 Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Способность обучающихся работать в микрогруппе, представлять продукт совместной деятельности.	- Работа в микрогруппах по выполнению практических работ (по определённым темам раздела).
М.7 Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые	Способность обучающегося грамотно отвечать на вопросы по содержанию художественных	- Сочинение на литературную тему. - Написание отзыва на прочитанное

средства.	произведений, по результатам их интерпретации, а также письменно аргументировать своё мнение по поводу прочитанного.	произведение.
-----------	--	---------------